

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**КАФЕДРА ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
И ТЕОРИИ СЛОВЕСНОСТИ**

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ
ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА»**

Направление подготовки:	45.03.01 Филология
Профиль подготовки:	Славянская филология
Образовательная программа:	бакалавриат
Квалификация:	академический бакалавр
Форма обучения:	очная

Донецк 2021

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

«23» марта 2021 г.

МП



Программа учебной дисциплины «История русской литературы первой половины XIX века» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 986; Государственного образовательного стандарта высшего образования (ГОС ВО) Донецкой Народной Республики (ДНР) (проекта) по направлению подготовки 45.03.01 Филология; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 10.11.2017 г. № 1171 (с изменениями и дополнениями); учебного плана и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 45.03.01 Филология профиля: «Славянская филология», разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчик:

канд. филол. наук, доцент кафедры
истории русской литературы и теории словесности

Л.П. Квашина

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности

Протокол № 5 от «8» февраля 2021 г.

Заведующий кафедрой
истории русской литературы и теории словесности

В.В. Федоров

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 7 от «17» марта 2021 г.

Председатель учебно-методической комиссии
филологического факультета

С. В. Руденко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «История русской литературы первой половины XIX в.» является частично практико-ориентированной дисциплиной и относится к базовой части образовательной программы. Учебная дисциплина относится к циклу базовой части профессионального блока и состоит из одного модуля: «Литературный процесс 1800 – 1820-х годов. Литературный процесс 1830-х – первой половины 1840-х годов». Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими и сопутствующими дисциплинами – «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «История зарубежной литературы». Дисциплины, для которых данный предмет является базовым: «Теория литературы», «Литература народов ближнего зарубежья», «Актуальные проблемы современной русской литературы», «Методика преподавания литературоведческих дисциплин в высшей школе».

Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «История русской литературы первой половины XIX в.» являются основой для изучения *последующих* дисциплин: «История русской литературы», «Методика преподавания русской литературы в школе»; используются при написании выпускной квалификационной работы.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Направление подготовки	45.03.01. Филология	
Профиль	Славянская филология	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей и тем	2 (22)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Базовой части	
Формы контроля	МК, экзамен	
Год подготовки	3	3
Семестр	5	-
Количество зачетных единиц	4	4
Количество часов	144	144
в т.ч.:		
- лекционных	32	10
- практических или семинарских	54	12
- лабораторных	-	-
- самостоятельной работы	58	122
в т.ч. индивидуальное задание	-	-
Недельное количество часов		
в т. ч.: - аудиторных	5	-
- самостоятельной работы студента		-

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «История русской литературы первой половины XIX в.» – освоение студентами материала курса русской литературы первой половины XIX в., его основных теоретических идей, ключевых понятий, художественных текстов, критических и литературоведческих работ, постижение закономерностей и особенностей

историко-литературного процесса первой половины XIX века как в типологическом аспекте, так и в отдельных творческих судьбах. Преподавание ориентировано на изучение отдельного периода истории русской литературы не только в его конкретном воплощении, но восприятие литературного процесса в целом, в его генетической связи с предшествующими и последующими периодами и эпохами. В связи с этим актуализируются вопросы интертекстуальных связей в русской литературе первой половины XIX века.

Задачи:

- обозначить основные линии развития литературы данного периода;
- представить своеобразие каждой из крупных творческих индивидуальностей и их диалог в рамках эпохи, своеобразие их мировидения и поэтики; развить навыки анализа литературного произведения в контексте историко-литературного процесса;
- познакомить студентов с несловесной культурой эпохи и обозначить ее точки соприкосновения с литературой; сориентировать студентов в многообразии научно-критической литературы по данному периоду и закрепить навыки работы с ней;
- дать теоретико-литературную и историко-литературную основу знаний по данному периоду развития русской литературы; обозначить своеобразие эволюции русского романтизма в его связях с предшествующим сентиментализмом и последующим реалистическим методом;
- выяснить своеобразие русского классического реализма данного периода (в контексте проблемы реализма в целом и взаимодействия с другими формами литературного и общественного сознания);
- охарактеризовать состояние и динамику жанровых форм;
- описать поэтические принципы «натуральной школы» и поэзии чистого искусства.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «История русской литературы первой половины XIX в.» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ, ГОС ВПО ДНР по направлению подготовки 45.03.01. Филология и основной образовательной программы высшего образования направления подготовки 45.03.01. Филология, профиля: Славянская филология:

Универсальные компетенции (УК):	
Наименование категории (группы) универсальных компетенций: «Устное народное творчество»	
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
Общепрофессиональные компетенции (ОПК):	
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории русской литературы и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.
Профессиональные компетенции (ПК):	
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории русского языка и русской литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

Индикаторы достижения компетенций и результаты обучения. Достижение компетенций оценивается на основе таких индикаторов и соответствующих им результатов обучения:

Категории универсальных компетенций	Универсальные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1. И-4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.	Имеет представление о культурно-исторической жизни эпохи; об общих закономерностях и особенностях развития русской литературы первой половины XIX века.
			Знает базовые литературоведческие понятия.
			Умеет грамотно и последовательно выстраивать свои мысли.
			Умеет воспринимать, анализировать, обобщать информацию.

Общепрофессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории русской литературы и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.И-1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории русской литературы и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	Имеет представление о своеобразии русского романтизма; о своеобразии русского классического реализма данного периода; о состоянии и динамике жанровых форм; их функциях, содержании и поэтике; о творчестве писателей, особенностях их поэтических принципов; об основных литературных школах, течениях, объединениях русской литературы первой половины XIX века.
		Умеет приходить к анализу литературных явлений; способностью

Профессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории	ПК-1.И-2. Применяет полученные знания в области теории и истории русского	Знает основные этапы развития русской литературы первой половины XIX века; творчество/произведения русских

русского языка и русской литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	языка и русской литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	писателей рассматриваемого периода; основные исторические события эпохи, факты биографии писателей; теоретические и культурологические понятия, способствующие адекватному прочтению произведений русской классики.
		Умеет самостоятельно анализировать произведения русской классики, выстраивать концепции в соответствии с избранной проблемной точкой отсчета; ориентироваться в научной и справочной литературе, характеризовать суть точек зрения и подходов; пользоваться библиографическими источниками и современными поисковыми системами; писать рефераты и выступать с докладами на избранную тему; применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин.
	ПК-1. И-3. Владеет навыками научно-исследовательской деятельности в области филологии.	Знает научную литературу о творчестве русских писателей как общего, так и частного характера; фундаментальные понятия русской литературы первой половины XIX века.
		Умеет применять полученные знания по русской литературе первой половины XIX века в научно-исследовательской и других видах деятельности.

4. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История русской литературы первой половины XIX в.» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельную работу студентов.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации, раздаточные материалы.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение. В учебном процессе используются интернет-ресурсы по данному курсу; рассматриваются задачи, максимально приближенные к конкретным практическим ситуациям, тесты, самостоятельная работа; контрольные работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к практическим занятиям, подготовку конспектов по отдельным вопросам изучаемых тем, изучение учебной и методической литературы, аннотаций статей, подготовку и защиту результатов собственных научных исследований.

Тематический план дисциплины
«История русской литературы первой половины XIX в.»

Темы	Вопросы темы
Содержательный модуль 1. Литературный процесс 1800–1820-х годов.	
1. Социально-исторические особенности развития России.	1.1. Связь русской классической литературы с жизнью народа, его культурой, с традициями древнерусской литературе и литературы XVIII века. 1.2. Периодизация русской литературы первой половины XIX века. 1.3. Своеобразие литературного процесса в России начала XIX века. 1.4. Основные литературные направления.
2. Романтизм как пафос и литературное направление*.	2.1. Русский романтизм (двоемирие, интерес к внутреннему миру человека, к тайным движениям души, демонизм и т.п.).
3. Лирика В. Жуковского.	3.1. Период предромантизма. Тематика, стиховые и жанровые особенности его ранних стихотворений («Сельское кладбище», «Дружба», «Вечер») 3.2. Жуковский – создатель элегической поэзии. 3.3. Переход к романтизму. 3.4. Баллады В.Жуковского. 3.5. Патриотическая тема в лирических произведениях поэта. 3.6. В. Жуковский переводчик.
4. Басенное творчество И.А. Крылова*.	4.1. Басня как жанр. 4.2. Традиции басенного творчества в мировой и русской литературе. 4.3. Новаторство басен Крылова на фоне этой традиции. 4.4. Проблематика крыловских басен, отражение в них событий общественно-политической и литературной жизни. 4.5. Отечественная война 1812 г. в баснях Крылова. Народность басен.
5. Поэзия К. Батюшкова.	5.1. Батюшков как представитель «лёгкой» поэзии. 5.2. Связь «изящного эпикуреизма» (Белинский) Батюшкова с идеями просветительского гуманизма и западноевропейскими литературными традициями. 5.3. Противопоставление «высокого света» и действительности, гармоничность, музыкальность, пластичность стиха и т.п.
6. Творчество поэтов-декабристов.	6.1. Возникновение декабристской литературы. 6.2. Роль литературы в политической деятельности декабристов, их литературные общества. 6.3. Общее и индивидуальное в творчестве Ф.Глинки, К.Рылеева, В.Ф.Раевского, В.Кюхельбекера и др. 6.4. Гражданская поэзия К. Рылеева. 6.5. Сатира «К временщику». 6.6. Думы Рылеева.

<p>7. Творчество А.С. Грибоедова.</p>	<p>7.1. Личность. Учеба в университетском благородном пансионе и Московском университете. Отечественная война 1812 года и ее роль в формировании мировоззрения писателя. Дипломатическая деятельность Грибоедова, его связи с декабристским движением.</p> <p>7.2. Литературно-эстетические позиции Грибоедова, их своеобразие, отношение к «архаистам» и «новаторам». Участие в кружке «младоархаистов». Ранние комедии Грибоедова («Своя семья, или замужняя невеста», «Студент» и др.), их значение для дальнейшего творчества.</p> <p>7.3. «Горе от ума». Творческая история комедии. Ее жанровые особенности как «высокой комедии». Конфликт «Горя от ума» и его воплощение в системе персонажей и композиционной структуре, отражение в нем злободневных противоречий русской жизни 10-х– 20-х годов XIX в. Проблематика «Горя от ума». Образы комедии. Проблема ума в комедии связь ее с просветительской идеологией.</p> <p>7.4. Драматургическое мастерство Грибоедова. Особенности композиционной структуры, воспроизводящей развитие действия комедии «как в жизни» (ускорение и замедление темпа действия, психологическая мотивация мизансцен, взаимозависимость композиционных линий – «горя от ума» и «горя от любви» и т. д.). Афористичность языка и особенности свободного стиха комедии.</p> <p>7.5. Сценическая жизнь грибоедовской комедии, ее роль в развитии русской драматургии, русского театра.</p>
<p>8. Творчество А.С. Пушкина в 1810-1820-е годы.</p>	<p>8.1. Основные этапы творческого пути Пушкина. Лицейские годы, их роль в становлении творчества поэта. Жанровое своеобразие.</p> <p>8.2. Литературные ориентации лицейского творчества Пушкина («Городок»). Вольнолюбивые и сатирические мотивы в лицейских стихах («Лицинию», «Воспоминания в Царском Селе» и др.). Элегические и анакреонические мотивы.</p> <p>8.3. Первый петербургский период творчества (1817–1820). Активное участие в литературной жизни («Арзамас», «Зеленая лампа»).</p> <p>8.4. Отражение идеологии русского и французского просветительства в творчестве Пушкина этого периода (ода «Вольность»).</p> <p>8.5. Поэзия гражданского романтизма («Деревня», первое послание «К Чаадаеву», «К Ю.Я. Плюсковой», «Нозль» и др.), ее проблематика и структурно-стилевые особенности.</p> <p>8.6. Поэма «Руслан и Людмила», ее фольклорно-сказочные истоки, демократизация языка, пародийность, литературно-эстетическая полемика вокруг поэмы.</p>
<p>9. Творчество Пушкина периода южной ссылки (1820-1824).</p>	<p>9.1. Новые тенденции эволюции пушкинского романтизма: от усиления революционных настроений в духе декабристской идеологии («Кинжал», «К Давыдову», «Наполеон») до разочарования и переоценки ее в результате духовного кризиса 1823-24 годов («Кто, войны, вас остановил», «Демон», «Свободы сеятель пустынный», «Недвижный страж дремал на царственном пороге...», «Гречанка верная! Не плачь»).</p> <p>9.2. Воплощение романтического мироотношения в психологической и пейзажной лирике этого периода («Погасло</p>

	<p>дневное светило», «Я пережил свои желанья», «Узник», «К морю» и др.). Антологические мотивы («Нереида», «Дионея»).</p> <p>9.3. Юношеские романтические поэмы Пушкина. Проблемы пушкинского «байронизма» в них. Отражение общей для «молодежи XIX столетия» болезни «преждевременного старения души» в «герое века» Пленнике («Кавказский пленник»). Близость фабулы первой южной поэмы и «Евгения Онегина». Проблематика «Бахчисарайского фонтана» и «Братьев-разбойников». Особенности романтической характерологии и поэтики южных поэм, их оценка в критике 20-х гг. XIX в.</p> <p>9.4. Лирика «михайловского» периода, отражение в ней общечеловеческих ценностей («Сожженное письмо», «Я помню чудное мгновенье», «Вакхическая песня»).</p> <p>9.5. Роман в стихах «Евгений Онегин» как первый русский реалистический роман. Образ «героя времени» и его соотношение с героями романтических поэм Пушкина (Пленник, Алеко). Герой и автор. Образ Татьяны и проблема национального народного характера. Реальное и художественное время в романе, эволюция пушкинского метода и характерологии от первой к последним главам. Противопоставление и соотношение, противоречия как конструктивный принцип Пушкина. Проблема «литературности» и «жизненности» в художественном целом романа. Концепция, жанр, поэтика, стиль, структура романа.</p> <p>9.6. Возвращение из ссылки. Пушкин и Николай I. Отклики аудиенции у царя в стихотворениях «Стансы», «Герой», «К друзьям», «Послание в Сибирь», «Арион».</p> <p>9.10. Тема Петра I в творчестве Пушкина этого периода. Поэма «Полтава» и традиции историко-романтической поэмы XVIII в. о Петре I. Жанр, композиция, стиль поэмы. Незаконченный роман «Арап Петра Великого».</p>
10. Трагедия «Борис Годунов».	<p>10.1. Споры о «главном лице», «главном герое» произведения. Современные трактовки этого вопроса.</p> <p>10.2. Размышления Пушкина о шекспировских характерах, «законах» драмы. Воплощение «судьбы человеческой, судьбы народной» в развитии действия «Бориса Годунова». Роль образов Пимена и юродивого Николки в трактовке проблем вины и кары.</p> <p>10.3. Реалистический историзм Пушкина в «Борисе Годунове» в решении проблем народа, власти, в системе персонажей, в воссоздании исторических событий.</p> <p>10.4. «Мнение народное» как сверхличная совесть, ее роль в трагедии. Смысловое наполнение заключительной ремарки «народ безмолвствует».</p> <p>10.5. Композиция, роль языка и стиха в трагедии.</p> <p>10.6. «Граф Нулин» и роль шутилой повести в становлении реалистического стиля Пушкина. Смысл «странных сближений» в свете пушкинского историзма.</p>
11. Роман в стихах «Евгений Онегин»*.	<p>11.1. Начало работы над «Евгением Онегиным». Творчество Пушкина в Михайловском.</p> <p>11.2. Продолжение работы над «Евгением Онегиным».</p> <p>11.3. Завершение работы над поэмой «Цыганы». Ее «переходной характер»: развенчание романтического байронического героя, осмысление руссоистского мотива «естественной» свободы, реалистический характер социально-психологической мотивации</p>

	поведения и поступков героев. Романтическое и реалистическое начала в поэме.
Содержательный модуль 2. Литературный процесс 1830-х – первой половины 1840-х годов.	
12. Литературное движение 30-х годов XIX века	<p>12.1. Переориентация русской общественной мысли от просветительской идеологии к освоению и трансформации немецкой классической философии (кружки В. Станкевича и А. Герцена в Московском университете, увлечение Н.В. Гоголя философией истории Гердера, Швейцера, Миллера).</p> <p>12.2. Уваровская теория «официальной народности». Отражение культурной, литературно-эстетической и духовной жизни эпохи в журналистике («Московский телеграф» Н. Полевого, «Телескоп» Н. Надеждина, «Библиотека для чтения» О. Сенковского, «Московский вестник», «Московский наблюдатель»).</p> <p>12.3. Основные тенденции литературного развития 30-х гг.: романтизм и его трансформации в творчестве различных по эстетическим устремлениям художников (Н. Полевого, В.Ф. Одоевского, Н. Кукольника, Н. Загоскина, В. Бенедиктова); реалистические тенденции в прозе («Три повести» Н. Павлова, «Черная немочь» Н. Погодина др.), в поэзии (А. Кольцов, А. Полежаев).</p> <p>12.4. Соотношение романтических и реалистических начал в творчестве Пушкина, Лермонтова, Гоголя.</p> <p>12.5. Новое осмысление проблемы народности и отражение различных ее концепций в эстетике, журналистике, литературе. Формирование реалистической эстетики и критики в 30-е гг. (Н. Надеждин, ранний В. Белинский).</p>
13. Творчество А.С.Пушкина в 1830-е годы.	<p>13.1. Творчество Пушкина 30-х гг.</p> <p>13.2. Лирический цикл о роли и назначении поэта («Пророк», «Поэт», «Поэту», «Поэт и толпа», «Эхо», «Памятник»). Отражение в нем эстетического самосознания зрелого Пушкина. Философско-нравственная проблематика лирики этого периода, поиск нравственного идеала, осмысление идеи «самостояния человека» («Мирская власть», «Из Пиндемонти», «Странник», «Когда за городом задумчив я брожу», «Не дай мне бог сойти с ума», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Безумных лет угасшее веселье...», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пора, мой друг, пора...», «...Вновь я посетил...», «Я вас любил...», «Осень»).</p> <p>13.3. «Повести Белкина» – состав цикла, проблематика, особенности организации повествования в них, поэтики, жанра, творческого метода.</p> <p>13.4. «Маленькие трагедии» – состав, проблематика, «европейский мир» и европейская история в изображении Пушкина. Особенности жанра, композиции, характерологии.</p> <p>13.5. Поэма «Медный всадник». Философское осмысление эпохи Петра I и русской истории. Символика образов, функция фантастического в поэме. Образ Евгения в контексте «личность и государство».</p> <p>13.6. Сказки Пушкина, их народность и историчность, символика</p>

	<p>персонажей и образов. "»Песни западных славян». Вопрос о протеизме поэта.</p> <p>13.7. Расцвет прозы Пушкина в 30-е годы.</p> <p>13.8. Проблема «русского бунта» в «Дубровском» и «Капитанской дочке», героя-дворянина и его роли в крестьянском восстании. Пугачев как воплощение типичных черт национального характера. Жанровые особенности и композиция романа.</p> <p>13.9. Повесть «Пиковая дама»: новый тип героя, особенности композиционной структуры, жанра и поэтики. Фантастическое и сновидное, их функции в повести.</p> <p>13.10. Тема поэта и светской «толпы» в «Египетских ночах».</p> <p>13.11. Исторические труды Пушкина («История Пугачева» и материалы к истории Петра I).</p> <p>13.12. Литературно-критическая и издательская деятельность поэта. Значение Пушкина в развитии русской и мировой литературы.</p> <p>13.13. Эволюция творчества А. Пушкина. Романтические тенденции в поэзии поэта. Литературные сказки А. Пушкина: особенности проблематики. Реалистические тенденции в трагедии «Борис Годунов». Эволюция образа Петра I в творчестве А. Пушкина («Полтава», «Медный всадник»). Маленькие трагедии А. Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин» (романный жанр, стиль, проблематика). Формирование классической русской прозы в творчестве А.Пушкина («Повести Белкина», «Пиковая дама», «Капитанская дочка»).</p>
14. Творчество поэтов пушкинской плеяды	<p>14.1. Единство стиховой культуры, родственность тематики, стиля в творчестве Д. Давыдова, П. Вяземского, Н. Языкова, А. Дельвига, Д. Веневитинова, Е. Баратынского и индивидуальное творческое своеобразие каждого из них.</p> <p>14.2. Основные темы и мотивы творчества поэта-партизана Отечественной войны 1812 г. Д. Давыдова – басен раннего периода творчества, «гусарской» лирики. Жанровое своеобразие, особенности языка и стиля этих произведений.</p> <p>14.3. Вольнолюбивые стихи П. Вяземского («Негодование», «Петербург», «Русский бог», эпиграммы). Отражение в его лирике характерных особенностей русского дворянского быта, русской природы («Первый снег», «Тройка»). Эстетические позиции Вяземского.</p> <p>14.4. Идиллии А. Дельвига в древнегреческом духе. Попытки создания «Русской идиллии». Вклад А. Дельвига в формирование жанра «русской песни» («Соловей мой, соловей» и др.) на основе фольклорных стилизаций.</p> <p>14.5. Жанровое своеобразие лирики Н. Языкова, ее песенный характер («Из страны, страны далекой», «Нелюдимо наше море» и др.). Студенческие песни, особенности их героя, жанра и стиля. Цикл стихов о Тригорском и Михайловском. Историческая тематика в поэзии Языкова. Связи поэта с Пушкиным, дружба с Н. В. Гоголем. Философские мотивы в лирике Д. Веневитинова.</p> <p>14.6. Е. Баратынский как «поэт мысли». Ранние романтические поэмы, их проблематика, жанровые и поэтические особенности («Эда», «Бал», «Цыганка»). Природа лирики, ее философский пессимизм («К чему невольнику мечтания свободы?», «Последняя смерть», «Последний поэт»). Сборник стихотворений Баратынского</p>

	«Сумерки» как один из первых стихотворных циклов в русской поэзии.
15. Творчество М. Лермонтова.	<p>15.1. Раннее творчество поэта: многожанровость (лирика, поэмы, драмы, роман). Романтическая субъективность, напряженность чувства, драматизм личности и ее противостояние обществу и миропорядку. Тип романтического героя лермонтовской ранней лирики, его близость героям поэм, драм, прозы (незавершенный роман «Вадим»).</p> <p>15.2. Лирика Лермонтова: основные темы, мотивы, проблематика, характер лирического героя. Мотив преодоления одиночества как конструктивный принцип лермонтовской лирики: поиски пути выхода из одиночества в обретении «души родной» (любовная лирика и дружеские послания), в единстве с природой (пейзажная лирика), в религии (религиозные мотивы в лирике), в истории (историческая тема в лирике), в единении с народом и страной («простые люди» в лирике, «Родина»). Особенности эстетического самосознания Лермонтова в стихотворениях о назначении поэта и поэзии.</p> <p>15.3. Поэмы Лермонтова: типы героев и конфликтов в зрелых романтических поэмах («Мцыри», «Беглец», «Демон»), особенности их проблематики, поэтики, жанра.</p> <p>15.4. «Демон» как образец романтической философской поэмы. Демонический герой Лермонтова и попытки преодоления демонизма в «Сказке для детей».</p> <p>15.5. Реалистические поэмы («Тамбовская казначейша», «Песня про купца Калашникова»), особенности проблематики и поэтики каждой из них. Историзм Лермонтова в «Песне про купца Калашникова», связь его с устным народным творчеством, проблема метода. «Тамбовская казначейша» как предтеча «натуральной школы».</p> <p>15.6. Драматургия Лермонтова: близость ее проблематики к поэмам, типы героев и конфликтов, черты романтизма и реализма в «Маскараде». Символика масок, карточной игры, особенности драматургической композиции и поэтики.</p> <p>15.7. Проза Лермонтова: опыт романтического исторического романа как этап разработки демонического образа («Вадим»). Незаконченный роман «Княгиня Лиговская». Многоплановость тематики и проблематики, сюжетно-композиционная структура, роль массовых сцен в романе. Печорин и Красинский. Женские образы. Вопрос о художественном методе романа. Роман «Герой нашего времени».</p>
16. Роман Лермонтова «Герой нашего времени»*.	<p>16.1. Образ Печорина в системе персонажей романа и проблема «лишнего человека».</p> <p>16.2. Отражение эпохи 30-х годов в личности, мышлении, мировоззрении и судьбе Печорина, в философско-эстетической проблематике романа.</p> <p>16.3. Преемственность и принципиальное различие двух «героев времени» – Онегина и Печорина.</p> <p>16.4. Жизненная философия Печорина.</p> <p>16.5. Особенности повествования (система рассказчиков).</p> <p>16.6. Функции двух хронологических движений в композиции романа.</p>

<p>17. Творчество Н.В. Гоголя*.</p>	<p>16.7. Художественный психологизм.</p> <p>17.1. Гоголь и Пушкин. Одновременное появление в печати первых прозаических циклов Пушкина («Повести И.П. Белкина», октябрь 1831г. и первая часть «Вечеров на хуторе близ Диканьки», сентябрь 1831 г.) как свидетельство начавшегося в русской литературе перехода от поэзии к прозе и важный этап на пути перерастания романтической повести в реалистический роман. Общее и различное в философско-эстетических ориентациях Пушкина и Гоголя. Развитие и трансформация Гоголем пушкинского реализма.</p> <p>17.2. Ранний романтический период творчества Гоголя. Поэтические опыты («Италия», «Ганс Кюхельгартен»). Успех «Вечеров на хуторе близ Диканьки», их оригинальность, сочетание в них «веселости, поэзии и народности» (Пушкин), их резкое отличие от «простонародных» повестей 30-х годов, отражение в них поэтического, жизнеутверждающего сознания народа. Сказовая основа повестей, народное просторечие как средство и предмет изображения. Историческое, условное время и современность в «Вечерах». Народно-поэтическая природа и художественные функции фантастики в гоголевских повестях. Особенности организации повествования (система рассказчиков) и художественного метода.</p> <p>17.3. Украинские повести сборника «Миргород». Проблематика, нарастание реалистического осмысления действительности, средства сатирического ее изображения. Сюжетно-композиционная структура «Старосветских помещиков» и «Повести о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».</p> <p>17.4. «Тарас Бульба» как «эпизод эпопеи» героического прошлого украинского казачества. Отражение историософии Гердера и исторической романтики Вальтера Скотта в эпическом изображении героев и событий. Историческая достоверность и мощь, «широкий размет души» Тараса Бульбы, Остапа и других казаков, отражение в них великой силы «русского товарищества». Отголоски народно-героического эпоса в стиле повести.</p> <p>17.5. «Петербургские повести» как цикл. Их место и значение в «петербургском тексте» русской литературы. Обманчивость внешнего блеска столицы – сквозная тема цикла. Жанровое своеобразие повести «Невский проспект», соотношение в ней автора, рассказчика и героя. Антиромантический ракурс решения проблемы художника и общества, искусства и действительности в повести «Портрет». Обман ценностных представлений бюрократического сознания как общая тема «Носа» и «Записок сумасшедшего». Гуманистический характер темы «маленького человека» в «Шинели». Фантастический эпилог, его значение как ценностного ядра повести. Особенности сюжетно-композиционной структуры, хронотопа, характерологии, стиля и метода в «Петербургских повестях».</p> <p>17.6. «Выбранные места из переписки с друзьями» как выражение нравственно-религиозной программы обновления русского общества. Особенности истолкования подцензурного варианта «Выбранных мест» как идейного «френегатства» Гоголя в современной ему критике (Белинский и др.), их современная интерпретация.</p>
-------------------------------------	---

	17.7. Духовная драма Гоголя, ее истоки и следствия. Значение творчества Гоголя для русской и мировой литературы.
18. Ревизор» Н.В. Гоголя.	<p>18.1. Комедия «Ревизор»: история замысла, создания и сценического воплощения.</p> <p>18.2. Традиционность фабулы, типажа действующих лиц и оригинальность, глубина гоголевской «идеи» комедии. Ее сущность и художественное воплощение в сюжетно-композиционной структуре, системе образов, в гротесковых мизансценах, в развязке и «немой сцене».</p> <p>18.3. Хлестаков как идейный центр комедии, его «фантаσμαгоричность», отражение его сущности в других героях комедии (Городничий, Осип, Анна Андреевна).</p> <p>18.4. Совмещение в комедии «сборного города всей темной стороны» и «душевного города», смысл его с точки зрения гоголевской «идеи» Ревизора.</p> <p>18.5. Проблема зрителя в гоголевских суждениях о театре.</p>
19. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя*.	<p>19.1. Замысел и воплощение. Проблема жанра. Связь социальной и нравственно-психологической проблематики.</p> <p>19.2. Сочетание конкретности, детальности и дробности художественного анализа с философско-исторической «идейностью» художественного синтеза как доминанта творческого метода Гоголя в «Мертвых душах».</p> <p>19.3. Отличительные особенности психологизма Гоголя в изображении «героев недостатков» в их социально- и национально-типических проявлениях.</p> <p>19.4. Автор, его функции в идейно-художественной структуре поэмы.</p> <p>19.5. Символические образы и их роль в воплощении авторского замысла.</p> <p>19.6. Композиция и поэтика «Мертвых душ».</p> <p>19.7. Значение гоголевской поэмы для последующего развития и самоопределения русского реализма.</p>
20. Литературное движение 40-х годов. «Натуральная школа».	<p>20.1. Социально-культурная атмосфера эпохи: рост и усиление позиций разночинной интеллигенции, формирование либеральной идеологии, основные идейные течения (западники, славянофилы, утопические идеалисты), их отражение в журналистике («Современник», «Отечественные записки», «Москвитянин»), в критике (В.Г. Белинский, В.Н. Майков, В.П. Боткин).</p> <p>20.2. «Натуральная школа» в русской литературе 40-х годов: состав, литературно-эстетическая программа, основные этапы развития, литературные органы («Петербургские сборники», «Физиология Петербурга»), ее значение для дальнейшего развития русской литературы.</p> <p>20.3. «Физиологический очерк» как основной жанр первого этапа развития «натуральной школы», особенности художественной методологии жанра, характерологии, стиля.</p> <p>20.4. Эволюция от очерковых произведений к жанрам повести и романа в рамках «натуральной школы», их проблематика («Деревня» и «Антон-горемыка» Д. Григоровича, «Записки охотника» Тургенева, «Сорока-воровка» и «Кто виноват?» Герцена, «Запутанное дело» Салтыкова, «Полинька Сакс» А. Дружинина, «Бедные люди» Достоевского, «Обыкновенная история» Гончарова</p>

	<p>и др.). Тематическое разнообразие и жанровое своеобразие этих произведений.</p> <p>20.5. Развитие русской поэзии в 40-е годы. Лирика А. Плещеева, А. Полежаева, Н. Огарева: жанры, темы, мотивы, особенности поэтического стиля. Поэмы Полежаева и Огарева 40-х гг., их близость к эстетическим установкам «натуральной школы».</p>
<p>21. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского</p>	<p>21.1. Оценка и принципы периодизации русской литературы в статье Белинского «Литературные мечтания. Элегия в прозе». Философско-эстетические убеждения – критика в 30-е годы и влияние их на оформление принципа «примирения с действительностью», отражение его в статьях – критика этого периода.</p> <p>21.2. Перелом в мировоззрении в конце 30-х–начале 40-х годов. Переезд в Петербург, работа в «Отечественных записках».</p> <p>21.3. Статьи Белинского о Пушкине («Сочинения Александра Пушкина», 11 статей), о Лермонтове («Стихотворения Лермонтова», «Герой нашего времени, соч. г. Лермонтова»), о Гоголе («О русской повести и повестях г. Гоголя», статья о «Мертвых душах» и письмо к Гоголю).</p> <p>21.4. Основные положения эстетической программы Белинского в 40-е годы.</p>
<p>22. Художественное творчество А.И. Герцена</p>	<p>22.1. Ранние повести Герцена («Записки одного молодого человека», «Вильям Пен», «Легенда»). Романтическая отвлеченность исторических характеров, апология юношеской романтики в «Записках», черты лишнего человека о образе главного героя повести. Тензинский как предтеча «скептика» и «материалиста» доктора Крупова в одноименном романе.</p> <p>22.2. Повесть «Сорока-воровка», отражение в ней идеологической атмосферы 40-х годов (полемика славянофилов с западниками). Трагедия крепостной интеллигенции в повести. Роман «Кто виноват?»: жанрово-поэтическое своеобразие, особенности сюжетно-композиционной структуры. Отличительные черты В. Бельтова в галерее «лишних людей» в русской литературе первой половины XIX в., Любоньки Круциферской в типологии героинь русского романа этого периода (художественное «поле» Татьяны Лариной).</p> <p>22.3. Герцен за границей, его общественная, публицистическая, издательская деятельность в 50-е–70-е годы. «Былое и думы»: широкое отображение русской и европейской действительности, истории и современности, его принципы и ракурс («отражение истории в человеке, случайно встретившемся на ее пути»).</p> <p>22.4. Портреты исторических деятелей (Николай I, Наполеон III, Гарибальди), русских бегунов (Печерин, Сазонов, Энгельсон), литераторов (Белинский, Полежаев, Огарев). Проблема жанра «Былого и дум».</p>

* – практико-ориентированные темы.

** – вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

Структура дисциплины «История русской литературы первой половины XIX в.» по видам учебной деятельности

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов							
	Очная форма обучения				Заочная форма обучения			
	всего	в т.ч.			всего	в т.ч.		
		лекции	практические	самостоятельная работа		лекции	практические	самостоятельная работа
Содержательный модуль 1. Литературный процесс 1800–1820-х годов.								
1. Социально-исторические особенности развития России.	5	1	2	2				
2. Романтизм как пафос и литературное направление.	5	1	2	2	6	1		5
3.Лирика В. Жуковского.	9	2	4	3	6		1	5
4. Басенное творчество И.А. Крылова.	6	1	2	3	3			3
5. Поэзия К. Батюшкова.	7	2	2	3	9		1	8
6. Творчество поэтов-декабристов.	5	1	2	2	5			5
7. Творчество А.С. Грибоедова.	9	2	2	5	8		1	7
8. Творчество А.С. Пушкина в 1810-1820-е годы.	10	3	2	5	8	1		7
9. Творчество Пушкина периода южной ссылки (1820-1824).	9	2	2	5	10	1	1	8
10. Трагедия «Борис Годунов».	7	1	2	4	6		1	5
11. Роман в стихах «Евгений Онегин».	9	1	4	4	10	2	1	7
Итого по содержательному модулю 1	71	17	26	28	71	5	6	60
Содержательный модуль 2. Литературный процесс 1830-х – первой половины 1840-х годов								
12. Литературное движение 30-х годов XIX века	4	1	3	2	4	1		3
13. Творчество А.С. Пушкина в 1830-е годы.	16	3	4	6	12	1	1	10
14. Творчество поэтов пушкинской плеяд	4	1	3	2	5			5
15. Творчество М. Лермонтова.	10	2	2	4	8	1		7

16. Роман Лермонтова «Герой нашего времени».	8	1	2	4	9	1	1	7
17. Творчество Н.В. Гоголя.	8	2	2	4	13	1		12
18. Ревизор» Н.В. Гоголя.	6	1	2	2	8		1	7
19. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя.	10	1	4	4	12	1	1	10
20. Литературное движение 40-х годов. «Натуральная школа».	4	1	2	2	11		1	10
21. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского	7	1	2	3	11		1	10
22. Художественное творчество А.И. Герцена	5	1	2	3	8	1		7
Итого по содержательному модулю 2	73	15	28	30	73	5	6	62
Всего	144	32	54	58	144	10	12	122

5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Социально-исторические особенности развития России.	1	
2	Романтизм как пафос и литературное направление.	1	1
3	Лирика В. Жуковского.	2	
4	Басенное творчество И.А. Крылова.	1	
5	Поэзия К. Батюшкова.	2	
6	Творчество поэтов-декабристов.	1	
7	Творчество А.С. Грибоедова.	2	
8	Творчество А.С. Пушкина в 1810-1820-е годы.	3	1
9	Творчество Пушкина периода южной ссылки (1820-1824).	2	1
10	Трагедия «Борис Годунов».	1	
11	Роман в стихах «Евгений Онегин».	1	2
12	Литературное движение 30-х годов XIX века	1	
13.	Творчество А.С. Пушкина в 1830-е годы.	3	1
14.	Творчество поэтов пушкинской плеяд	1	
15.	Творчество М. Лермонтова.	2	1
16.	Роман Лермонтова «Герой нашего времени».	1	1
17.	Творчество Н.В. Гоголя.	2	1
18.	Ревизор» Н.В. Гоголя.	1	1

19.	Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя.	1	
20.	Литературное движение 40-х годов. «Натуральная школа».	1	
21.	Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского	1	
22.	Художественное творчество А.И. Герцена	1	
Всего		32 ч.	10 ч.

Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Поэтика романтической баллады	4	1
2	Жанр романтической элегии	2	1
3	Поэтика жанра дружеского послания	2	1
4	Жанр романтической поэмы в русской литературе	4	1
5	Эволюция пушкинского поэтического стиля. «Поэзия ответственности».	2	1
6	Жанр стихотворной повести в творчестве А.С. Пушкина	4	1
7	Сюжет и композиция романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	2	2
8	«Мышление стилями» в «Евгении Онегине» А. С. Пушкина	6	
9	Поэтика пушкинской прозы («Повести Белкина»)	2	
10	Художественный универсум «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина	2	
11	Лирика М. Ю. Лермонтова	4	
12	Романтические поэмы Лермонтова («Демон»)	4	
13	Поэтика романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (см. также: драма «Маскарад»)	6	1
14	«Мертвые души» Н.В. Гоголя	6	1
15	«Мертвые души» Н.В. Гоголя	2	1
16	«Ревизор» Н.В. Гоголя	6	1
Всего		54 ч.	12 ч.

6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Социально-исторические особенности развития России.	2	
2	Романтизм как пафос и литературное направление.	2	5
3	Лирика В. Жуковского.	3	5
4	Басенное творчество И.А. Крылова.	3	3
5	Поэзия К. Батюшкова.	3	8

6	Творчество поэтов-декабристов.	2	5
7	Творчество А.С. Грибоедова.	5	7
8	Творчество А.С. Пушкина в 1810-1820-е годы.	5	7
9	Творчество Пушкина периода южной ссылки (1820-1824).	5	8
10	Трагедия «Борис Годунов».	4	5
11	Роман в стихах «Евгений Онегин».	4	7
12	Литературное движение 30-х годов XIX века	2	3
13.	Творчество А.С. Пушкина в 1830-е годы.	6	10
14.	Творчество поэтов пушкинской плеяд	2	5
15.	Творчество М. Лермонтова.	4	7
16.	Роман Лермонтова «Герой нашего времени».	4	7
17.	Творчество Н.В. Гоголя.	4	12
18.	Ревизор» Н.В. Гоголя.	2	7
19.	Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя.	4	10
20.	Литературное движение 40-х годов. «Натуральная школа».	2	10
21.	Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского	3	10
22.	Художественное творчество А.И. Герцена	3	7
Всего		58	122

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ

Формы организации внеаудиторной самостоятельной работы и объём времени, отводимые на её выполнение находят отражение в программе учебной дисциплины (см. выше).

Характерная черта внеаудиторных самостоятельных работ – выполнение заданий индивидуально, самостоятельное приобретение нужных сведений. В связи с этим предусмотрены работы по всем основным разделам курса.

Цель внеаудиторных самостоятельных работ – подготовить студентов к самостоятельному общению с искусством слова; знать содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков конца XIX – первой половины XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

Самостоятельная внеаудиторная работа основывается на определённых этапах образовательного процесса.

Для выполнения любого вида самостоятельной работы по дисциплине студент должен пройти следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, конкретизация познавательной, проблемной или практической задачи, планирование работы;

- основной (поиск информации, самоорганизация процесса работы, самооценка готовности к самостоятельной работе, выбор адекватного способа действия, ведущего к решению поставленных задач);

- заключительный (осуществление студентом в процессе выполнения самостоятельной работы управленческих актов: слежение за ходом самой работы, самоконтроль промежуточного и конечного результатов работы, корректировка на основе результатов самоконтроля программы выполнения работы, оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приёмов работы, выводы по заданной теме).

Критериями оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы студента являются:

- уровень освоения учебного материала;
- уровень умения использовать теоретические знания при выполнении письменных заданий разного уровня;
- уровень сформированности общеучебных умений;
- уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и чёткость изложения материала;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- уровень умения чётко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- уровень умения сформулировать собственную позицию, оценку и аргументировать ее.

Критерии оценки:

- «5» -выполнение в полном объеме, исчерпывающее содержание;
- «4»-неполный объем, неполное содержание;
- «3»-ошибки при выполнении работы, частичное содержание;
- «2»-неполный объем, несоответствие темы заявленному содержанию.

Виды и формы самостоятельной работы – рефераты, конспекты.

Рекомендуемые темы для самостоятельной работы студентов:

1. Мотив *веянья/дыханья* в поэзии В.А. Жуковского.
2. Мотив бессонницы в русской поэзии 1-й пол. XIX века.
3. Мотив сна в южных поэмах Пушкина («Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»).
4. Мотив «памяти – забвения» в южных поэмах Пушкина.
5. Мотив утаенной любви в «Бахчисарайском фонтане» Пушкина.
6. Концепт «слава» в поэзии Пушкина.
7. Принцип торможения в сюжете «Бахчисарайского фонтана» Пушкина.
8. Диалог Автора и Читателя в романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.
9. «Бедная Лиза» Н. Карамзина и «Повести Белкина» Пушкина («Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка»).
10. Дорожные стихи Пушкина и Вяземского.
11. Тип игрока в произведениях М.Ю. Лермонтова.
12. Оппозиция «слава – позор» в поэзии Лермонтова.

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Романтическое мирозерцание. Эстетика романтизма.

2. Жанр романтической элегии в русской поэзии начала 19 века (на материале творчества В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского, П. А. Вяземского, А. С. Пушкина).
3. Жанр романтической баллады. Балладное двоемирие. Эстетика фантастического.
4. Жанр дружеского послания в русской поэзии (на материале творчества В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского, П. А. Вяземского, А. С. Пушкина).
5. Жанр антологической пьесы (стихотворения Жуковского, Батюшкова, Пушкина).
6. Русская романтическая поэма: тип героя, сюжет и конфликт, стиль повествования (на материале поэм В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, Е. А. Баратынского, К. Ф. Рылеева: 2 поэмы – на выбор).
7. «Горе от ума» А. С. Грибоедова. Проблема ума в комедии. Соотношение образов Чацкого и Репетилова.
8. Эволюция художественного языка поэзии А. С. Пушкина во 2-й пол. 1820-х годов.
9. «Борис Годунов». Трагедия русской истории, власти, народа. Смысл финальной ремарки.
8. «Евгений Онегин» как «роман о героях», «роман об авторе» и «роман о романе».
9. Поэтика художественной прозы Пушкина. «Повести Белкина»: функция образа Белкина в прозаическом цикле, иерархическая структура повествования, «переразложение истории в рассказе» (С. Бочаров).
10. Экзистенциальная проблематика «Маленьких трагедий».
11. «Пиковая дама». Тема карт и карточной игры в повести.
12. «Капитанская дочка»: специфика жанра; особенность художественного предъявления исторического материала; смысл заглавия; тема милосердия в повести.
13. Поэзия Лермонтова как «поэзия личности» (Л. Я. Гинзбург). Проблема лирического героя.
14. «Мцыри» в традиции романтической поэмы. Мотив возвращения в сюжете. Герой и природа.
15. «Демон» Лермонтова. Субстанциональный конфликт. Диалектика добра и зла в поэме.
16. «Герой нашего времени»: композиция романа, фрагментарность сюжета. Автор и герой.

8. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Образовательная программа: бакалавриат

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Профиль: Русский язык и литература

Очная форма обучения. Семестр: 2

Заочная форма обучения. Год: 2

Учебная дисциплина: История русской литературы первой половины XIX в.

Модульная контрольная работа

Вариант № 1

1. Романтическое мирозерцание. Эстетика романтизма.
2. Жанр романтической баллады. Балладное двоемирие. Эстетика фантастического.
3. Жанр антологической пьесы (стихотворения Жуковского, Батюшкова, Пушкина).

Утверждено на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности,
протокол № __ от «__» ____ 202__ г.

Заведующий кафедрой
Преподаватель

_____ А.А. Кораблев
_____ Л.П. Квашина

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	5
2	5
3	5
Всего	15

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Образовательная программа: бакалавриат

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Профиль: Русский язык и литература

Очная форма обучения. Семестр: 2

Заочная форма обучения. Год: 2

Учебная дисциплина: История русской литературы первой половины XIX в.

Экзаменационный билет № 1

1. Романтическое мирозерцание. Эстетика романтизма.
2. Жанр романтической баллады. Балладное двоемирие. Эстетика фантастического.
3. Жанр антологической пьесы (стихотворения Жуковского, Батюшкова, Пушкина).

Утверждено на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности,
протокол № ____ от «__» ____ 202__ г.

Заведующий кафедрой
Преподаватель

_____ А.А. Кораблев
_____ Л.П. Квашина

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

Номер задания	Количество баллов
1	10
2	15
3	15
Всего	40

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. *Организационно-учебная работа студента* в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (вопросы

лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, решение задач и ситуаций у доски и т.п.).

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в	5
	Самостоятельная работа	10
	Модульная контрольная работа	15
	Итого	30
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в	10
	Самостоятельная работа	20
	Итого	30
Экзамен		40
Общий итог		100

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные и практические занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской.

2. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
1.	Эйхенбаум Б. М. Статьи о Лермонтове. – М.-Л., 1961 или Эйхенбаум Б. М. О прозе. О поэзии. – М., 1986.		+
2.	Айхенвальд Ю. Лермонтов // Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. М., 1996. Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. М., 1976		

	(гл. 6).		
3.	Ломинадзе С. В. На фоне гармонии (Лермонтов) // Типология стилевого развития нового времени. – М., 1976.		
4.	Маркович В. М. О лирико-символическом начале в романе Лермонтова «Герой нашего времени» // Маркович В. М. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. – Л., 1982 (или та же статья в другом издании: Известия АН СССР. Серия литературы и языка. Том 40. – 1981.		
5.	Гурвич И. Загадочен ли Печорин? // Вопросы литературы. – 1983. - № 2.		
6.	Манн Ю. В. О понятии игры как художественном образе // Манн Ю. В. Диалектика художественного образа. – М., 1987.		
7.	Роднянская И.Б. Демон ускользающий // Вопросы литературы. 1981. № 5. С.140-163.		
8.	Максимов Д. Е. Поэзия Лермонтова. – М.-Л., 1964.		
9.	Эйхенбаум Б. М. Лермонтов. Опыт историко-литературной оценки // Эйхенбаум Б. М. О литературе. – М., 1987.		
10.	Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. – М., 1974.		
11.	Виролайнен М.Н., Беляк Н.В. «Маленькие трагедии» как культурный эпос новоевропейской истории // Виролайнен М.Н. Речь и молчание: Сюжеты и мифы русской словесности. СПб., 2003.		
12.	Лотман Ю.М. Типологическая характеристика реализма позднего Пушкина // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М., 1988.		
13.	Мережковский Д.С. Поэт сверхчеловечества // Мережковский Д. С. В тихом омуте. – М., 1991.		
14.	Максимов Д. Е. Поэзия Лермонтова. – М.-Л., 1964.		
15.	Роднянская И. Б. Герой лирики Лермонтова и литературная позиция поэта // Известия АН СССР. Серия литературы и языка. 1980. Т. 39, № 2.		
16.	Гинзбург Л. Я. О лирике. – Л., 1974		
17.	Чудаков А. П. К поэтике пушкинской прозы // Чудаков А. П. Слово – вещь – мир. От Пушкина до Толстого. – М., 1992.		
18.	Шмид Вольф. Проза Пушкина в поэтическом прочтении: «Повести Белкина». – СПб., 1996.		

18. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Свод адресов крупных электронных библиотек // <http://www.aonb.ru/iatp/guide/library.html>
2. Электронные каталоги РГБ // <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>
3. Электронные каталоги РНБ // <http://www.nlr.ru/poisk/>

4. Электронные каталоги НГОНБ // <http://ngonb.ru/search/>
5. Пушкинский Дом (ИРЛИ РАН) // <http://www.pushkinskiydom.ru/>
6. ИМЛИ им. А. М. Горького // <http://www.imli.ru/>
7. Свод ссылок на сетевые издания по славистике // <http://www.ruthenia.ru/web/periodicals.html>
8. «Интернет-филолог» (свод ссылок) // <http://lit.1september.ru/2005/15/13.htm>
9. Филологический портал Philology.ru // <http://philology.ru/default.htm>
10. Библиотека Гумер // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php.
11. Русский гуманитарный Интернет-университет // <http://www.i-u.ru/biblio>.
12. Словарь литературоведческих терминов // <http://slovar.lib.ru/dict.htm>.
13. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Рос. акад. наук, ИНИОН, [Федер. прогр. книгоизд. России]; гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. - М.: Интелвак, 2001. // http://samlib.ru/a/alina_a/opredelenia.shtml#a117.
14. Фундаментальная электронная библиотека // <http://feb-web.ru/feb>.
15. Infolio. Университетская электронная библиотека: Введение в литературоведение // <http://www.infoliolib.info/subja.php?sid=16>
16. Poetica // <http://philologos.narod.ru/biblio.htm>

19. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности с изменениями на 2021 год.

Протокол № __ от «__» ____ 2021г.

Заведующий кафедрой

_____ А.А. Кораблев